

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**



Alma Molina Carvajal
Encargada Área Públicos MSSA
publicos@mssa.cl

ARTE Y MEMORIA EN EL MSSA: PROYECTOS Y ACTIVIDADES PARA JÓVENES Y ADULTOS

EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE PERIODO SOLIDARIDAD (1971-1973)

La Nación
18 mayo 1972
P. 1

Desde las 14.15 horas se ayer quedó restablecido normalmente el tráfico ferroviario al Sur del país, que fue encontrado interrumpido entre Itahue Camarico a causa de la destrucción de un terraplén por el último temporal.

Después de denodados esfuerzos durante más de una semana en que fue necesario rellenar el terraplén en una extensión de más de 30 metros, se logró dar vía libre.



"Tal como lo desean los artistas donantes de este museo y como es el deseo del Gobierno de la Unidad Popular, este Museo de la Solidaridad será para los trabajadores", señaló el Presidente de la República, Salvador Allende, al inaugurar la muestra pictórica y escultórica en la

Sala de exposiciones de Arte Contemporáneo en la Quinta Normal. EN LA FOTO, el Jefe del Estado junto a María Pedross, Presidenta del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile.

Museo de la Solidaridad: LOS ARTISTAS DEL MUNDO JUNTO AL PUEBLO DE CHILE

El Presidente de la República, Salvador Allende, inauguró la muestra que cuenta con 600 obras. Estas fueron donadas por pintores y escultores de todo el mundo. La exposición tiene un valor de un millón de dólares.

El Presidente de la República Salvador Allende inauguró ayer en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal una exposición de 600 cuadros que han sido donados al pueblo chileno por artistas de todo el mundo. Esta donación es como señal de simpatía por las reformas que en el campo social y económico está efectuando el Gobierno de la Unidad Popular. Los cuadros y obras escultóricas que anoche comenzaron a exhibirse serán la base del futuro Museo de la Solidaridad que se establecerá luego en el edificio UNCTAD. La formación de este Museo tiene una corta historia. En enero de este año se formó el Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile, que tuvo lugar el Primer Mandatario chileno su apoyo por los cambios revolucionarios impulsados. A principios de año el Comité hizo una declaración y en parte de esta manifiesta que, confiamos que el gesto de estos artistas no es el gesto aislado de algunas, sino más bien corresponde a un rasgo común a la colectividad artística contemporánea. Esa comunidad está dedicada

en su íntimo al ideal de una sociedad más justa, más libre y más humana que la que prevalece actualmente en la mayor parte del mundo.

Según los artistas integrantes del Comité, ellos "no pueden mirar con indiferencia que a pinturas, esculturas y otros fines sean monopolizadas para el goce estético de coleccionistas privilegiados que los pueden comprar; al contrario, esperan a que estén allí donde su acceso al público sea ilimitado". Agregan que los trabajadores de la cultura de casi todos los países visten hacia el Chile de hoy lleno de esperanzas. "La vie chilena del socialismo es lo que mueve a la mayoría de ellos a ofrecer de Chile los mejores frutos de su poder creativo y lo hacen sin ninguna intención partidista política o sectaria. Su mayor política es su acción en el más amplio sentido del vocablo, es decir en un sentido eminentemente ético, humanista e ibérico".

CARTA DE ALLENDE

El Jefe de Estado cuando recibió el apoyo de más de 500 artistas...

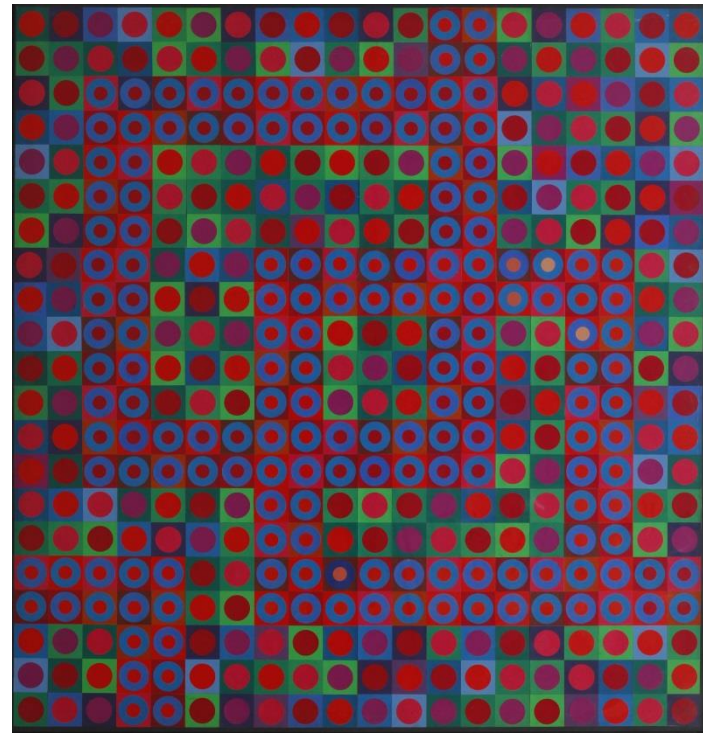


Museo de la Solidaridad
SALVADOR ALLENDE

“Los artistas no pueden mirar con indiferencia que sus pinturas, esculturas, sus creaciones sean monopolizados para el goce estético de coleccionistas privilegiados que las pueden comprar; al contrario aspiran a que estén allí donde su acceso al público sea el más amplio y las condiciones de apreciación las más fáciles. Aspiran también a que sus obras no se queden confinadas en el área metropolitana de los países ricos y adelantados del hemisferio nor-occidental, sino que en profusión lleguen a las grandes áreas desprivilegiadas del tercer mundo. Chile es representativo de todo ese mundo subdesarrollado y, en su sagrada revolución contra la submisión[sic], pretende ofrecer las condiciones, las mejores para tornarse en un centro cultural autentico al servicio de su pueblo y de los pueblos hermanos de América Latina”

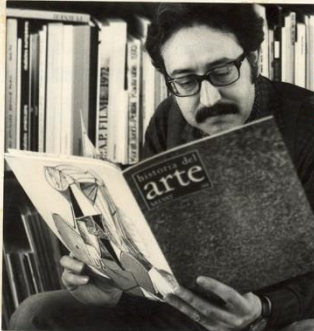
Comité Internacional de Solidaridad Artística por Chile. Declaración Necesaria, Santiago noviembre 1971.

EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
PERIODO SOLIDARIDAD (1971-1973)




“Este museo, solicita a todos los artistas solidarios por la causa del pueblo chileno la donación de obras, para con ello contribuir a los siguientes aspectos: ayudar a la resistencia en Chile, ser un testimonio antifascista de artistas e intelectuales y ser un instrumento de agitación y propaganda”.

Miria Contreras, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Cuatro años de actividades, La Habana 1979



LA RESISTANCE « SALVADOR ALLENDE »



Nom RABASCALL
 Prénom Joan
 Nationalité espagnole
 Date de naissance 7-7-1935 à Barcelone
 Adresse 67, RUE VERGNIAUD
75013. PARIS
 Téléphone 580.79.53

Nom de l'œuvre KULTUR. (la destruction de lignes au Chili)
 Technique toile photo graphique
 Date 1973
 Dimensions 120 X 120 cm.

Biographie sommaire.

1976 Barcelone, Galerie G
 Madrid, Galerie Iolas-Velasco

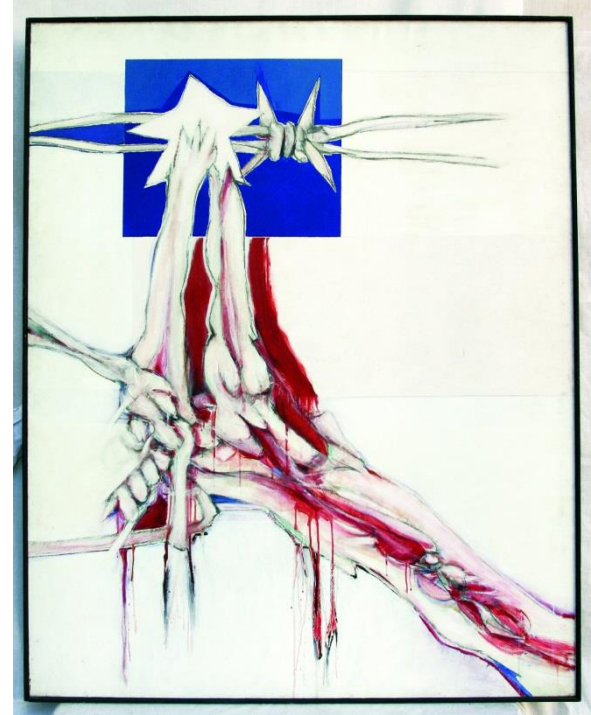
principales expositions collectives:

- 1965 IV Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1969 III Biennale de Paris, Musée Galliera, Paris
- 1970 II Biennale de l'Estampe, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1971 II Biennale Internationale de Cracovie, Pologne
- 1972 XXVII Biennale de Venise, Musée d'Art Moderne Ca' Pesaro — *(pour la France)*
- III Biennale de l'Estampe, Musée Galliera, Paris
- IV Biennale Internationale de Cracovie, Cracovie
- 1973 I Biennale Internationale de Cracovie, Pologne
- II Biennale Internationale d'Espagne, Espagne
- 1974 I Biennale Internationale de Cracovie, Cracovie
- III Biennale Internationale d'Art Graphique, Kunstverein, Pforzen
- II Annual New York Avantgarde Festival, New Station, N.Y.
- 1975 Art Video System, Casa de las Américas, Varsovie
- II Annual N.Y. Avantgarde Festival, Gateway Recreation Area
- 1976 37^e Biennale de Venise — *(pour la Suisse)*
 Amnistia, Fond. Joan Miró, Barcelone

Le soussigné fait don de l'œuvre décrite ci-dessus à la collection formée sous le nom de « Musée International de la Résistance Salvador ALLENDE ». L'œuvre restera en ma possession jusqu'à ce que le Musée ait un local définitif. Je m'engage à la prêter à chaque fois que les responsables de la résistance chilienne me le demandent.

ront, afin de l'exposer dans les manifestations qu'ils auront décidé. Par ailleurs, je conserve le droit, tant que l'œuvre sera en ma possession, de la montrer au cours d'expositions individuelles et collectives, en indiquant qu'elle est propriété du Musée International de la Résistance « Salvador ALLENDE ».

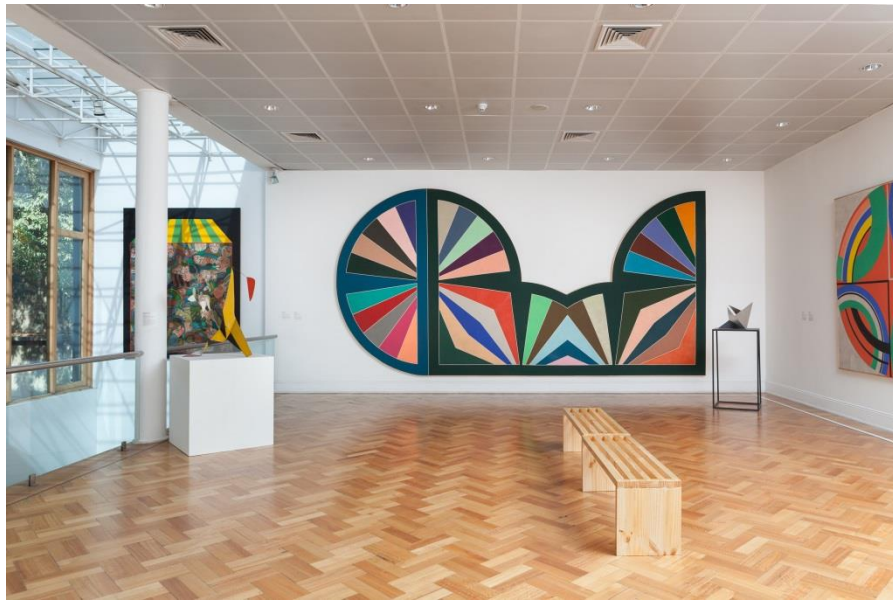
EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
PERIODO RESISTENCIA (1975-1989)



EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
PERIODO ACTUAL (1990-2015)



EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
PERIODO ACTUAL (1990-2015)



ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA / Recorrido Conversado Re-construyendo memoria colectiva

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA / Recorrido Conversado Re-construyendo memoria colectiva

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA / Recorrido Conversado Re-construyendo memoria colectiva

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA/ Taller Mural por la Memoria

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA/ Taller Mural por la Memoria

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA/ OBRA+ JUAN CASTILLO

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



EJERCICIOS DE LA MEMORIA/ OBRA+ JUAN CASTILLO

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



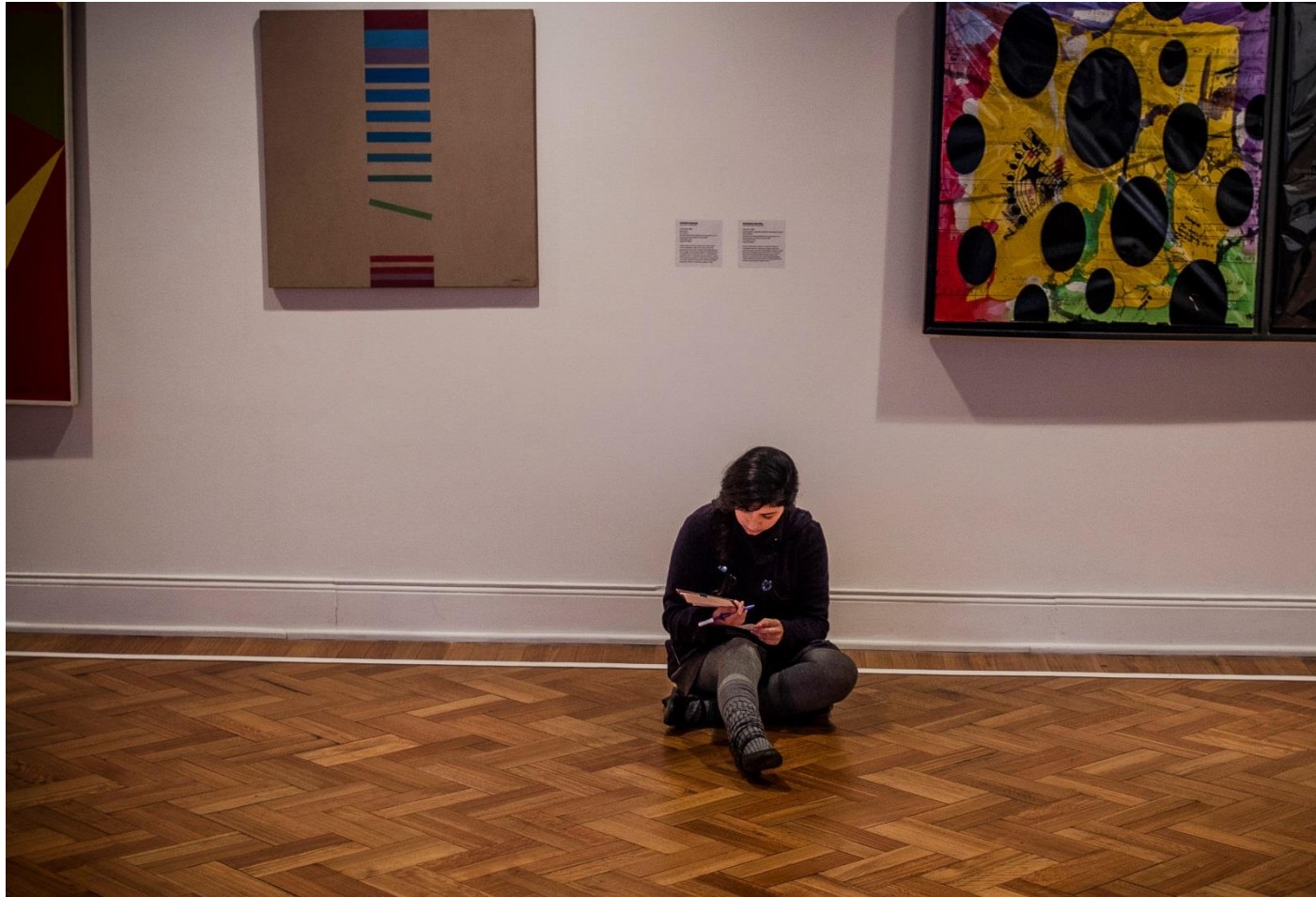
EJERCICIOS DE LA MEMORIA/ OBRA+ JUAN CASTILLO

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



COLECCIÓN MSSA: SOLIDARIDAD Y RESISTENCIA/ RECORRIDO CONVERSADO MI HISTORIA MI OBRA

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



COLECCIÓN MSSA: SOLIDARIDAD Y RESISTENCIA/ RECORRIDO CONVERSADO MI HISTORIA MI OBRA

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



COLECCIÓN MSSA: SOLIDARIDAD Y RESISTENCIA/ RECORRIDO CONVERSADO MI HISTORIA MI OBRA

ACTIVAR LA MEMORIA A PARTIR DE LA COLECCIÓN



COLECCIÓN MSSA: SOLIDARIDAD Y RESISTENCIA / RECORRIDO CONVERSADO MI HISTORIA MI OBRA

**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**



ÁREA PÚBLICOS

publicos@mssa.cl
mediacion@mssa.cl

WWW.MSSA.CL
AVDA. REPÚBLICA 475,
SANTIAGO
[@MSSACHILE](https://www.instagram.com/MSSACHILE)

BONUS TRACK



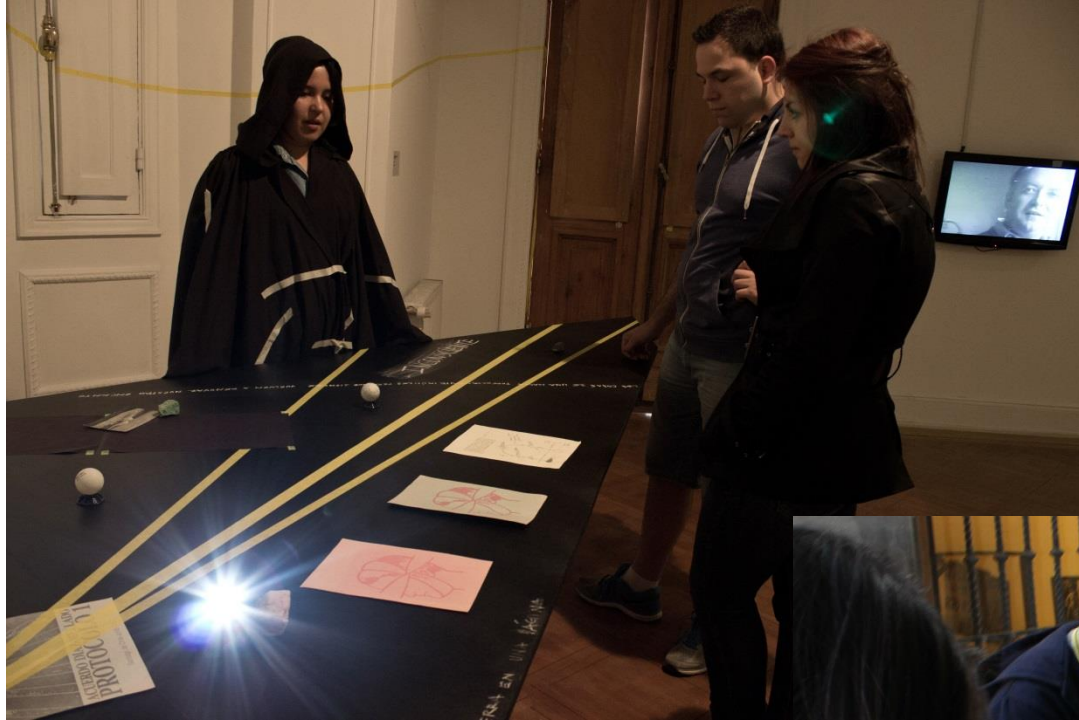
RECORRIDO CONVERSADO Patrimonio, Memoria y DD.HH en el Barrio República



RECORRIDO CONVERSADO Patrimonio, Memoria y DD.HH en el Barrio República



BLOC MÁGICO/RECORRIDOS CONVERSADOS: RESTAURANDO RECUERDOS



BLOC MÁGICO/RECORRIDOS CONVERSADOS: RESTAURANDO RECUERDOS