

PARTICIPANTES

ESCUELA LAMBERT

María Teresa Morales

Vivian Toro Alvarado

Gunila Álvarez

Marcela Leiton

Diana Castillo

Nicole Bloomfield

Artistas Educadores Acciona

Sergio Gorigoitia

Joselo Flores

Claudia Valenzuela

ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Laura Muñiz

Bernardita Herrera

María Castillo

Artistas Educadores Acciona

Sergio Gorigoitia

Joselo Flores

Claudia Valenzuela.

ESCUELA CERRO GUAYAQUIL

Ricardo Aguilera

Elizabeth Cortés

Carolina Hinojosa

Elizabeth Araya

Lorena González

Jaime Valenzuela

Artistas Educadores Acciona

Luis Figueroa

ESCUELA CANELA BAJA

Cesia Tapia

Valery Pereira

Lorena Honores

Artistas Educadores Acciona

Erika Pollinger

Matías Hernández

Mauricio Álvarez

Sesión Mediación Artística y Comunidad Escolar.

Miércoles 18 de agosto 16.00 a 18.00 hrs

Participantes: Escuela Lambert, Colegio Cerro Guayaquil, Escuela Canela Baja.

El objetivo de la primera sesión, junto con dar a conocer el proyecto a los docentes y artistas educadores del programa Acciona, es introducir el concepto de mediación artística poniendo énfasis en la importancia de los contextos socioculturales en el cual se desarrolla, y en este caso, explorando y evidenciando las características y particularidades de las comunidades escolares en las que se realizará.

Teniendo esto como base se espera proyectar las siguientes sesiones de modo de trabajar en concordancia con las necesidades identificadas por los participantes, para de este modo generar una propuesta asertiva y coherente con cada escuela.

Junto con esto también se reforzaron algunos conceptos referentes a los diversos enfoques pedagógicos de las artes en la escuela y la importancia de hacer consientes el enfoque que tanto docentes como artistas educadores utilizan en sus prácticas.

Para desarrollar estos objetivos se utilizó una metodología de participación y diálogo activo, utilizando la herramienta de escenificación de los actores de la comunidad, características y tipos de relaciones.

Sesión Mediación Artística y Comunidad Escolar / 18 de Agosto

Para esto se solicitó que los participantes trabajaran en grupos correspondientes a las escuelas donde trabajan, y mediante un papel pegado en una silla identificar a los actores de la comunidad escolar junto con sus características y necesidades. Luego se solicitó que se ordenaras las sillas/actores en el espacio del modo que creyeran mejor representara su estructura de relación. Finalmente se pidió que mediante lanas o cintas de colores especificaran las relaciones de tensión u asociación entre los actores, precisando de ser necesario los conflictos o puntos de encuentro relevantes

Las anotaciones de las escenificaciones fueron las siguientes:



Sesión Mediación Artística y Comunidad Escolar / 18 de Agosto

a) Escuela Lambert

→ Orden o escenificación: una al centro (Estudiantes) el resto en círculo alrededor.



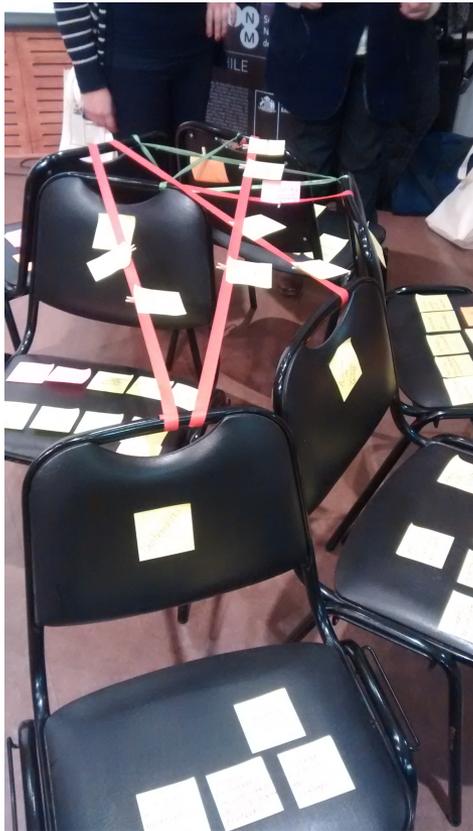
Actores Identificados	Características	Necesidades	Se relaciona con	Tipo de relación
Equipo Directivo	Presente Eficiente Gestionadora Cercana	Cohesionar el nuevo equipo directivo	Sostenedor	Tensión Pago Cotizaciones
Familias	Diversidad en la conformación de familias (monoparentales)	Habilidades parentales	Estudiantes	Positiva
Asistentes de la Educación	Apoyo Participativos Colaboradores	Ser Proactivos	Estudiantes	
Estudiantes	Su interés por asistir Niños felices y participativos	Apoyo Familiar Superación Personal		
Docentes	Participativos Acogedores Empáticos Buena Disposición	Perfeccionamiento docente Unión	Estudiantes	
Comunidad de Lambert	Vividores Falta de Compromiso Conflictivos (no todos)	Reforzar la identidad Integre a la Escuela	Estudiantes	

Sesión Mediación Artística y Comunidad Escolar / 18 de Agosto

a) Escuela Cerro Guayaquil

→ Orden o escenificación: forma de espiral con estudiantes de punto de inicio

Se marca relación principal ente Estudiantes- Educadores y Directivos- Asistentes de la educación- Apoderados y Familia



Actores Identificados	Características	Necesidades	Se relaciona con	Tipo de relación
Asistentes de la educación	Unidos Proactivos Colaboradores Capacitación según su rol	Reconocimiento	Sostenedores	Tensión Apoyo Sicológico Mejorar Remuneraciones Inducción Pedagógica
Educadores y Directivos	Inteligentes Autogestores de recursos Estresados Sobrecargados Críticos	Desarrollo personal constante Equilibrio emocional (sesiones sicológicas) Respeto y Dignidad Disminuir la carga horario Menos alumnos por sala	Auxiliar de Servicio Sostenedores	Tensión Conflictivos Falta de Voluntad
Estudiantes	Grupos heterogéneos Indiferencia Necesidades educativas especiales Inocente Vulnerables (económica, cultural, afectiva)	Tener expectativas altas y proyecciones Ampliar universo cultural Normas en el hogar Afecto Rescate de la identidad	Apoderados	Tensión Falta de Compromiso
Apoderados y familia	Ausentismo parental Familias monoparentales disfuncionales Limitados Culturalmente (cultura televisiva) Bajo nivel de	Ampliar Universo Cultural Desarrollar habilidades parentales (talleres)	Docentes	Tensión Trabajo en Equipo Integración

Sesión Mediación Artística y Comunidad Escolar / 18 de Agosto

a) Escuela Canela Baja

->Forma sillas

Una al centro (Ministerio Educación)el resto en círculo alrededor



Actores Identificados	Características	Necesidades	Se relaciona con	Tipo de relación
Artistas	Creativos Responsables Empáticos		Docentes Estudiantes	Tensión Poco tiempo destinado a planificación Coordinación Positiva
Asistentes	Comprometidos Multifacéticos		Apoderados Estudiantes Directivos y Técnicos Docentes	Positiva Apoyo
Apoderados	Colaboradores Vulneración de Derechos en algunos casos		Asistentes Docentes Directivos	Positiva
Estudiantes	Respetuosos Cariñosos Solidarios Activos y Participativos		Artistas Asistentes Docentes	Positiva
Ministerio de Educación	No hay claridad en la información que se entrega Exigencia en proyectos que se deben cumplir		Directivos y Técnicos	Positiva
Docentes	Héroes Apertura a los cambios Empáticos y Solidarios Comprometidos y responsables	Planificación efectiva?	Apoderados Estudiantes Directivos y técnicos Asistente	
Directivos y Técnicos	Disposición y buena recepción a apoyos	Gestión Efectiva?	Estudiantes Ministerio de Educación	Tensión Almuerzo Tensión Burocracia

Sesiones sobre Mediación Artística en las escuelas

ESCUELA LAMBERT

Miércoles 31 de Agosto

Participantes: María Teresa Morales, Vivian Toro Alvarado, Gunila Álvarez, Marcela Leiton, Diana Castillo, Nicole Bloomfield, Sergio Gorigoitia, Joselo Flores.

En esta sesión los participantes pudieron presentarse y conversar acerca del programa Acciona y su aplicación en la escuela. Junto con eso se les entregó un análisis del ejercicio realizado en la primera sesión conjunta, para discutir cuales eran los puntos que ellos consideraban clave.

En general la escuela funciona en base a muy buenas relaciones entre los directivos y los docentes, punto que ellos destacan y que favorece también el trabajo de los artistas educadores.



Por esto su inquietud principal está ligada al trabajo con la comunidad escolar en torno a la historia y el patrimonio del pueblo de Lambert.

De este modo se decidió en conjunto enfocar el taller de mediación artística en torno a la temática patrimonial, así como fijar un objetivo común ligado con el rescate de la memoria del pueblo a través de los talleres Acciona en conjunto.

Sesiones sobre Mediación Artística en las Escuelas / Lambert

Miércoles 7 de Septiembre

Participantes: Marcela Leiton, Diana Castillo, Nicole Bloomfield, Sergio Gorigoitia, Joselo Flores, Claudia Valenzuela

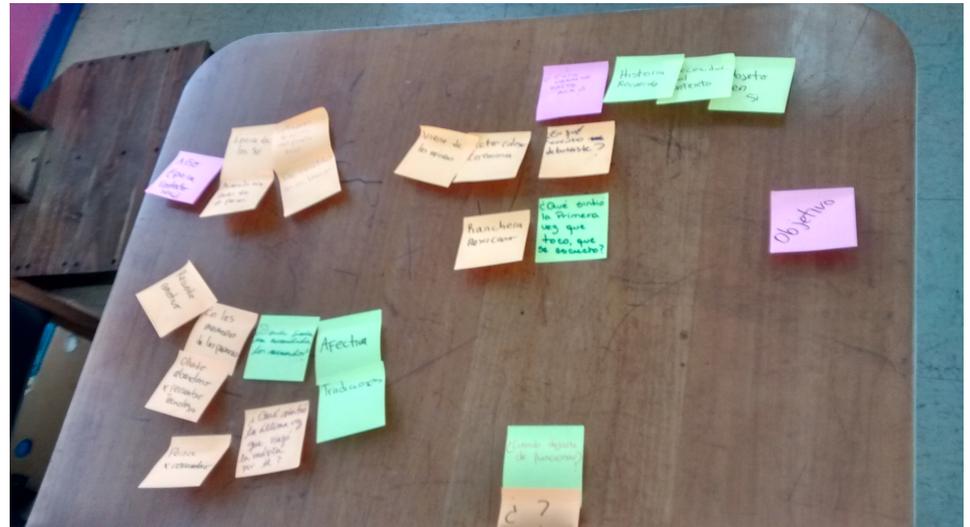
En esta sesión se trabajó directamente una actividad de mediación patrimonial utilizando la pequeña colección de objetos antiguos de la escuela y del pueblo que se guardan en la biblioteca. El objetivo es que los participantes experimentaran de manera directa una experiencia de este tipo para luego ser analizada.

La actividad desarrollada se planteó en 4 momentos. El primero fue un juego de activación en el que se involucró el trabajo con el cuerpo y el sonido. El segundo momento consistió en una actividad de reflexión personal en que los participantes escribieron una historia personal basados en un objeto patrimonial.



Sesiones sobre Mediación Artística en las Escuelas / Lambert

Junto con esto se les solicitó escribir una pregunta que le harían a este objeto. El tercer momento fue compartir las historias, ilustrarlas y analizarlas en sus elementos comunes y distintos. Finalmente se llevaron las preguntas al objeto para investigar el posible origen e historia del objeto patrimonial junto con un análisis de las preguntas hechas apuntando a que dimensiones apela y cuales nos serían más o menos útiles. De manera muy general debido al tiempo se finalizó con un pequeño cierre de evaluación de la experiencia.



Sesiones sobre Mediación Artística en las escuelas

ESCUELA GABRIELA MISTRAL

Lunes 12 de Septiembre

Participantes: Laura Muñiz, Bernardita Herrera, María Castillo, Sergio Gorigoitia, Joselo Flores, Claudia Valenzuela.

Debido a problemas de coordinación con la escuela las actividades se debieron reajustar realizando una sesión llevada a cabo por los artistas educadores, en el que se replicó la experiencia de la sesión conjunta (de la cual la escuela Gabriela Mistral no pudo participar) y luego una sesión extendida de 3 horas y media en los que se trabajaron y experimentaron los fundamentos de la mediación artística.

De este modo se dividió la sesión en 4 momentos, partiendo con un juego de presentación y en el que se introduce la temática de los enfoques educativos en el arte y el rol de la creatividad.



La reflexión del grupo en torno a este juego estuvo centrada en la dificultad de utilizar los recursos posibles y disponibles de manera creativa y la necesidad de repensar el rol del arte en el aula.

Luego se da paso a un breve momento de exposición participativa en torno a los posibles significados y usos de la mediación artística para dar paso a un ejercicio que busca reflexionar acerca de los enfoques que cada uno le da al arte y a la enseñanza de este.

Sesiones sobre Mediación Artística en las Escuelas / Escuela Gabriela Mistral

En este punto la discusión se volvió muy interesante ya que se pudo profundizar en los distintos enfoques que se presentaron, con opiniones muchas veces contrarias, pero que ayudaron a generar conciencia en torno a la importancia del arte en el aula, generando propuestas ideales y concretas.

Luego se paso a una siguiente actividad cuyo objetivo es dar a conocer y concientizar respecto al uso del diálogo participativo en las actividades de mediación en particular, y en el trabajo didáctico en el aula. En este ejercicio los resultados fueron muy buenos ya que tanto los docentes como los artistas educadores mostraron sus habilidades para gatillar diálogos interesantes en torno a obras artísticas, así como pudieron reconocer instancias concretas en donde aplicarlas.

Finalmente se realizó una recapitulación de los puntos clave y una evaluación de la experiencia.



Sesiones sobre Mediación Artística en las escuelas

ESCUELA CERRO GUAYAQUIL

Jueves 1 de septiembre

Participantes: Ricardo Aguilera, Elizabeth Cortés, Carolina Hinojosa, Elizabeth Araya, Lorena González, Jaime Valenzuela, Luis Figueroa.

En esta primera sesión no se pudo ejecutar lo planificado, debiendo reorientar la sesión hacia la necesidad de discutir acerca de los problemas y posibles soluciones que se habían generado en torno al programa Acciona en la escuela. De este modo se presentó y explicó en profundidad los objetivos del proyecto de mediación y se decidió de manera conjunta realizar una segunda sesión extendida en la que se pudiera trabajar de manera no interrumpida las didácticas y enfoques de la mediación artística, tema del cual se mostraron interesados.



Jueves 15 de septiembre

Participantes: Francisco Espinoza, Ricardo Aguilera, Elizabeth Cortés, Carolina Hinojosa, Elizabeth Araya, Lorena González, Jaime Valenzuela, Luis Figueroa.

En esta sesión se trabajaron diversos ejercicios que apuntaban a la reflexión en torno a las didácticas de la mediación artística y sus aplicaciones en el aula. Se comenzó con un juego de activación que ayudó a distender al grupo y a generar una instancia de conversación que se abrió rápidamente a problemas organizacionales y de funcionamiento de la escuela.

Sesiones sobre Mediación Artística en las Escuelas / Escuela Cerro Guayaquil

Luego se pasó a un ejercicio para reflexionar en torno a los enfoques de la educación artística y a la visión personal de cada uno de los participantes en torno al arte. Este ejercicio se alargó y profundizó ya que también se relacionó con el funcionamiento de la escuela en el que se reconoció la falta de instancias para conversar entre docentes acerca de estos temas y la necesidad de generarlos.



Finalmente se trabajó la importancia del diálogo participativo en la mediación artística, para lo que se utilizaron referentes visuales nacionales y contemporáneos. Esto gatilló la reflexión del grupo en torno a la necesidad de trabajar con referentes locales y contemporáneos, actualizando las mallas curriculares y revisando el actual enfoque artístico que tiene la escuela.



Sesiones sobre Mediación Artística en las escuelas

ESCUELA CANELA BAJA

Viernes 2 de Septiembre

Participantes: Cesia Tapia, Valery Pereira, Lorena Honores, Erika Pollinger, Matías Hernández.

En esta sesión se presentó el proyecto con mayor profundidad y se analizó los resultados de la sesión en conjunto, los elementos que se conversaron y las posibles problemáticas o temas de interés de los docentes y artistas educadores. En general la escuela presenta elementos que la cohesionan y le dan identidad por lo que la conversación demoró en encontrar un elemento de tensión o conflicto que pudiera ayudarnos a enfocar los objetivos tanto de las sesiones de trabajo como de la mediación de las presentaciones. Finalmente se reconoció el cambio en la relación con los apoderados, en la que se pasó de ser una escuela abierta a los padres, a una cerrada.



En base a esto se fijó como objetivo generar una actividad en la que se hiciera partícipe a los apoderados, al menos de forma indirecta siendo los estudiantes le puente.

También debido a compromisos previos de la escuela se acordó realizar una sesión extendida para seguir trabajando las herramientas de mediación y la planificación de actividades.

Sesiones sobre Mediación Artística en las Escuelas / Escuela Canela Baja

Viernes 16 de septiembre

Participantes: Cesia Tapia, Valery Pereira, Lorena Honores, Erika Pollinger, Matías Hernández, Mauricio Álvarez.

Esta sesión que originalmente debía durar 3 horas, tuvo que ser acortada debido a actividades internas de la escuela en torno a las celebraciones de Fiestas Patrias. De este modo sólo se pudo trabajar en torno a las herramientas de diálogo necesarias y fundamentales en la mediación artística, mediante un ejercicio grupal en que los participantes pudieron identificar y reflexionar en torno al modo en que utilizan el diálogo en el aula, y las posibilidades que el diálogo participativo, utilizando el arte como gatillante, propone.

