

## CURATORÍA PEDAGÓGICA

### 1. Resumen.

Esta curatoría se plantea como una investigación sobre el rol educativo que atraviesa las instituciones Museo y Escuela, acotado al MSSA y a una muestra de escuelas y colegios chilenos públicos, privados y particular subvencionados.

De este modo se busca abrir la discusión acerca del sentido que el concepto de educación adquiere dentro de ambos espacios y cómo estos se articulan, relevando la perspectiva y las reflexiones de los actores que en la práctica participan de manera directa en estas instituciones.

Esta exposición busca insertarse en el marco de la crisis educacional que Chile ha experimentado y puesto en manifiesto a partir de los procesos de movilizaciones sociales, en el que creemos importante disponer al museo como plataforma de reflexión y discusión acerca de los modos en que la educación se ha entendido hasta el momento y cómo estos podrían ser transformados.

### 2. Objetivos

Proponer una curatoría a partir de obras de la colección del MSSA, que abra el diálogo y problematice el rol educativo en el Museo, la Escuela y la relación entre los dos, a partir de la perspectiva de los actores que participan en ella.

- Investigar y problematizar las ideas y perspectivas sobre el rol educativo de profesores, mediadores, estudiantes y directores de escuela y museos, con respecto a la Escuela, el Museo y sus relaciones.
- Generar espacios y actividades de reflexión, diálogo y creación que involucren a artistas, mediadores y a la comunidad escolar en la creación de obras y espacios de encuentro y participación en torno a la problemática de la educación.
- Sistematiza los procesos y las prácticas generadas en la exposición.

### 3. Metodología

Trabajaremos en base al modelo de Mediación Artística y de Curatoría Pedagógica. Esta última que se instala en Latinoamérica a partir de la 6º Bienal del Mercosur y se caracteriza por la realización de exposiciones que en sí mismas se plantean como acciones educativas, en las que se busca incluir la visión del visitante en la muestra, compartiendo los códigos artísticos con él y abriendo la posibilidad para que estos propongan e intervengan con sus lecturas y resignificaciones en la exposición misma.

A partir de este modelo se contempla la realización de una exposición en que en base a la colección y el archivo del MSSA se invite a trabajar a la comunidad escolar en conjunto con artistas y el museo, en torno al rol educativo de la Escuela y el Museo.

Para esto se proponen 3 grandes instancias de trabajo:

**a) Ejercicios curatoriales:** en base a una preselección de obras y textos hecha por el equipo de colección y mediación del MSSA, así como a un trabajo de levantamiento de significados sobre los conceptos de educación, escuela, museo (a través de una encuesta), se invitará a estudiantes y profesores a discutir y seleccionar obras y material de archivo del Museo para ponerlo en relación con elementos del mundo escolar.

**b) Ejercicios de creación y mediación artística:** actividades de creación artística y de medición llevados a cabo durante el periodo de exhibición y cuyos procesos y resultados serán parte de la muestra. Se invitará a participar a artistas educadores y mediadores artísticos en proyectos que involucren a escuelas, profesores y estudiantes de la comuna de Santiago.

**c) Ejercicios de comunicación y construcción de ideas:** actividades y dispositivos que permitan compartir y generar ideas y reflexiones en torno al problema de lo educativo. Para esto se contempla la realización de talleres y seminarios, así como el uso de plataformas digitales y análogas para la circulación del pensamiento frente a estas temáticas.

#### 4. ACTIVIDADES

##### a. Etapa de Investigación

Actividades	Responsable/ contacto	Fechas
Encuestas y sistematización	Andrea	14 noviembre
Entrevistas a estudiantes: 6	Alma/Scarlette	
Dario Salas (x2)	Camilo I.	
Alcanta Florida (x2)	Milly	
? (x2)		
Entrevistas a profesores/mediadores/guías 6		
Dario Salas (x1)		
Alcanta Florida (x1)		
Francisco Varela (x1)		
MNBA x1		

MAVI x1		
MSSA x 1		
Entrevista a directores escuela/museos x 6		
Dario Salas (x1)		
Alcanta Florida (x1)		
Francisco Varela (x1)		
MNBA x1		
MAVI x1		
MSSA x 1		

b) Etapa de Selección -Curatoría

Actividades	Responsable/ contacto	Fechas
Pre selección en base a ejes y salas (entre 30 a 40 obras)	Equipo MSSA	28 noviembre
Reuniones selección obras Profes y estudiantes Darío Salas	Alma/Oscar Nahuel/Victor Gutierrez	6 diciembre
Reunión elección obras convocatoria abierta	Alma/MSSA	4 de diciembre
Síntesis de Textos	Alma/MSSA	semana 15 diciembre

c. Etapa de Diseño - Producción

Diseño Museografía		
Diseño espacios y objetos didácticos		
Producción Objetos		

Diseño Programa mediación abierto		
Edición Videos		

## 5. DESARROLLO CONCEPTUAL

### 1. Rol, labor educativa en Escuela y Museo o ¿qué se entiende por educación? ¿para qué educamos?

Educación como modo de transferencia de la herencia cultural de una determinada sociedad o agrupación cultural. A nivel general como parte del proceso de creación simbólica, en el que se busca codificar y decodificar para su traspaso.

El aprendizaje se puede dar en espacios de socialización (sin una intención de enseñanza) y en espacios sistematizados.

La Escuela es un dispositivo social que fue creado para la transmisión de la cultura en su sentido más amplio, es producto de la cultura y organización social del mundo occidental moderno. Triunfa como dispositivo en la medida que logra responder al desafío de la masificación de la transferencia cultural, en el marco de la lógica racionalista moderna.

En tanto institución contempla actores que le dan vida como profesores y estudiantes (que son roles sociales) así como formas organizativas que la caracterizan y la inscriben en un sistema educativo que le da coherencia y conexión con la estructura social. En torno a ella por ejemplo, se crea un campo de conocimiento como lo pedagógico y didáctico.

La escuela encierra la paradoja de reproducir e inculcar la ideología de la clase dominante, pero al mismo tiempo dar herramientas para cuestionarla.

“El Museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente (ICOM)”

Tanto la Escuela como los Museos son instituciones que nacen dentro del mismo marco cultural e histórico, apuntando a misiones y funciones que se entrecruzan y retroalimentan. Como señala Georgina DeCarli (2003)[1], los Museos Nacionales del siglo XIX se establecen en Latinoamérica como aparatos ideológico de los nacientes Estados en los que se configura una identidad nacional a partir de la selección y creación de objetos o elementos que dan cuenta de un discurso oficial, universalista y hegemónico que demandan una justificación histórica y cultural más potente, a diferencia de los museos europeos cuyos discursos se estructuran en función de patrimonios de otras culturas y procedencias.

Por tanto es fácil inferir que la labor educativa de estos primeros museos latinoamericanos era de gran relevancia y en directa sintonía con la necesidad de construcción de una identidad nacional y republicana ligada al discurso oficial de los Estados y los grupos de poder. En la práctica estos museos llevaban a cabo su misión educativa en los procesos museológicos mismos, de selección, investigación y contextualización de los objetos, en la que su contemplación bastaba para cumplir sus objetivos de culturizar y “civilizar” a los visitantes.

## **2. Propuesta para ordenar los conceptos.**

Tanto la Escuela como el Museo son instituciones atravesadas por el rol o el mandato de educar, cuya articulación es altamente compleja. Sin embargo, la educación como fenómeno sociocultural, al atravesar tanto el plano individual como colectivo, articula funciones y acciones que se instalan en nuestro cotidiano de modos altamente institucionalizados y normalizados, ocultando a simple vista estas complejidades. De esta característica ya da cuenta la Pedagogía Crítica al detallar las conexiones e implicaciones entre el sistema económico-político y la educación. Como señala Giroux (1985) haciendo referencia a la Teoría de la Reproducción, el significado y el sentido de la educación “sólo podría descubrirse a través de un análisis de cómo las escuelas han funcionado como instrumentos de la reproducción social y cultural; es decir, cómo han legitimado la racionalidad capitalista y apoyado las prácticas sociales dominantes” (Giroux, 1985, pág. 37). La Teoría de la Reproducción nos permite entonces revisar los sentidos y usos de la educación, desde el punto de vista de los proyectos socio políticos de la clase dominante, pero, como enfatiza el autor, no daría cuenta de las prácticas de resistencia ni de los espacios en que se articulan las transformaciones.

De este modo para abordar lo educativo, tanto en la Escuela como en el Museo, se hace necesario desnaturalizarlo para poder comenzar a repensarlo. Es en ese sentido que se busca disponer y organizar algunos de sus elementos para hacerlos asibles, pensables y repensables.

En base a esto se propone organizar la exposición en tres ejes que articulen los significados de la educación en la Escuela y el Museo:

- A. Lo que sabemos: aquellos elementos evidentes, naturalizados, que podemos encontrar en la superficie del discurso, los significados comunes.
- B. Lo que no vemos: aquellos elementos que de tan cerca no los vemos, lo que no nos parece importante o lo que no es legitimado, los elementos que están pero que no corresponden con el deber ser.
- C. Lo que queremos: el espacio de la utopía, lo que nos imaginamos, el deseo, la fantasía.

## **3. Propuesta para levantar y visibilizar los elementos.**

Para identificar los elementos que constituyen lo educativo y organizarlo en los tres ejes, utilizaremos las concepciones de diversas personas, a través de encuestas, entrevistas y mesas de trabajo.

Para visibilizar los temas se utilizará la estrategia didáctica del “portal” en el que a partir de obras de la colección del museo y material complementario se revelen estos elementos, sacándolos de su espacio neutro, y así poder ser puestos en cuestión.

El portal levanta una red conceptual que luego articula y modela el proceso de aprendizaje, no desde el contenido al objeto, sino que del objeto al contenido y finalmente a la comprensión.

En base a las primeras encuestas realizadas se levantará una primera red conceptual, que se problematizará en las mesas de trabajo para seguir su profundización.

- a. Red conceptual rol educativo en la ESCUELA o ¿cómo es la acción educativa en la ESCUELA?  
(PRIMERA ENCUESTA, pregunta ¿Qué es lo mejor y peor que te ha dejado la escuela?)

Tópicos generativos	RED CONCEPTUAL
Las acciones que se dan lugar en la escuela.	<b>MARCAR /FORMAR</b> <b>AMPLIAR</b> <b>CONOCER</b> <b>SEMBRAR</b> <b>CONVERSAR</b> <b>REPETIR</b>
Los elementos y factores que rodean la acción.	<b>CONTENIDO/ MATERIA</b> <b>UNIFORME</b> <b>NOTAS</b> <b>TIEMPO</b> <b>PAGO/SUELDO</b>
Las emociones implicadas en la acción.	<b>GANAS</b> <b>FRUSTRACIÓN</b> <b>CARIÑO</b> <b>SOLIDARIDAD</b> <b>INTOLERANCIA</b> <b>CURIOSIDAD</b> <b>COMPROMISO</b>
Los actores involucrados en la acción.	<b>COMPAÑERO</b> <b>ADULTOS</b> <b>PROFESIONAL</b>

Las expectativas/proyecciones de la acción.	<b>DIFERENTE NUEVO EXPERIENCIA OPORTUNIDAD</b>
---	--

- b. Red conceptual rol educativo en el MUSEO o ¿cómo es la acción educativa en el MUSEO?

(PRIMERA ENCUESTA, pregunta ¿Describe un recuerdo, emoción o sensación que haya experimentado en un museo o en algún lugar donde hayas tenido una experiencia con el arte? ¿Como que tipo de arte tendría que haber en Chile, para que fuese un aporte a la educación?)

<b>Tópicos generativos</b>	<b>RED CONCEPTUAL</b>
Las acciones que se dan lugar en el Museo.	<b>VISITAR PASEAR VIAJAR LLEVAR PERTENECER JUGAR TOCAR APRECIAR CONTEMPLAR</b>
Los elementos y factores que rodean la acción.	<b>TALLER MEMORIA CONSCIENCIA DISTANCIA VACÍO HERRAMIENTA ACCESO IDENTIDAD LABORATORIO</b>
Las emociones implicadas en la acción.	<b>IMPACTO ILUSIÓN PLACER FELICIDAD SOBRECOGEDOR RESPEO DESILUSIÓN DESCONTEXTUALIZACIÓN</b>

Los actores involucrados en la acción.	FAMILIA ESTUDIANTE PROFESOR ELITE
Las expectativas/proyecciones de la acción.	VER EN VIVO DERECHO HUMANO LEJANO A LA GENTE COMÚN EXPLICAR EL ARTE ALFABETIZACIÓN ESTÉTICA CREATIVIDAD

- c. Red conceptual relaciones en base al rol educativo entre ESCUELA Y MUSEO o ¿qué tipo de relaciones hay o pueden haber entre la Escuela y el Museo? (PRIMERA ENCUESTA, pregunta ¿Qué relaciones cree que existe entre el museo y la escuela?)

Tópicos generativos	RED CONCEPTUAL
Las acciones que se dan lugar en la relación Escuela-Museo	CORRESPONDER RETROALIMENTAR CREAR/CONSTRUIR EXTENDER/ACTIVAR (LA ESCUELA) COMPLEMENTAR ILUSTRAR EXPLORAR
Los elementos y factores que rodean la acción.	PRESUPUESTO TRASLADOS PROGRAMAS REDES CONTENIDOS DISCIPLINAS COMUNICACIÓN
Las emociones implicadas en la acción.	LEJANÍA IMPOSIBILIDAD INDIFERENCIA
Los actores involucrados en la acción.	PROFESORES
Las expectativas/proyecciones de la acción.	INNECESARIO LÓGICA EMISOR/RECEPTOR FORMATOS TRADICIONALES SÓLO EN EL EDIFICIO (MUSEO)





ÁREA PÚBLICOS  
PUBLICOS@MSSA.CL

FUNDACIÓN  
ARTE Y  
SOLIDARIDAD  
—